

Приложение 1 к РПД Мелкая пластика
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) Дизайн. Технология
Форма обучения – очная
Год набора - 2020

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Дизайн. Технология
4.	Дисциплина (модуль)	Мелкая пластика
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2020

I. Методические рекомендации

1.1 Методические рекомендации по организации работы обучающихся во время проведения лекционных и практических занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим, лабораторным занятиям)

Практическая работа в отличие от семинарских занятий является учебной технологией, где обучающийся непосредственно под руководством преподавателя и самостоятельно выполняет задание экспериментально-опытного характера.

Практическое занятие подразумевает индивидуальную выполнение большинства работ, поэтому требуется четко осмыслить цель, требования к содержанию и результату работы.

Результаты работы по выполнению практических заданий является ведущим компонентом в итоговой оценке компетенций по данному курсу.

Важным в процессе изучения дисциплины является самостоятельная работа студента. Особое внимание следует уделить выполнению творческих заданий.

Содержание программы направлено на реализацию принципа постепенного усложнения заданий, приобретение и развитие умений и навыков, необходимых для организации самостоятельной творческой и художественно-педагогической работы, на развитие эстетических потребностей студентов и расширение диапазона их творческого поиска.

1.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. Обучение студентов МАГУ включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому СРС должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

Основные способы самостоятельной работы по изучению дисциплины являются:

1. изучение и конспектирование первоисточников - произведений классиков психологической науки;
2. чтение учебников, учебно-методических пособий, научных статей, монографий и другой учебной литературы;
3. регулярное чтение журналов, газет, просмотр и прослушивание теле- и радиопередач;
4. работа над конспектами лекций, их дополнение материалом из учебников (учебных пособий);
5. подготовка докладов, научных сообщений и выступление с ними на практических занятиях, научных (научно-практических) конференциях;
6. подготовка и написание рефератов по темам изучаемой дисциплины;
7. решение задач, выполнение заданий, рекомендованных (заданных) преподавателем;
8. формулировка развернутых ответов на вопросы для подготовки к практическим занятиям;
9. подготовка и выполнение контрольной работы (для студентов заочной формы обучения);
10. подготовка к зачету \ экзамену.

В образовательном процессе студентов МАГУ выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и практическим занятиям;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

1.4 Методические рекомендации по подготовке презентаций

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других студентов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

Алгоритм создания презентации

1 этап – определение цели презентации

2 этап – подробное раскрытие информации,

3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Рекомендации по созданию презентации:

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.

2. Тщательно структурированная информация.

3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.

4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.

5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.

6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.

7. Графика должна органично дополнять текст.

8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

1.5. Методические рекомендации по подготовке доклада

Алгоритм создания доклада:

1 этап – определение темы доклада

2 этап – определение цели доклада

3 этап – подробное раскрытие информации

4 этап – формулирование основных тезисов и выводов.

1.6. Методические рекомендации по выполнению тестового задания

1. Цель тестовых материалов: проверка остаточных знаний по дисциплине «»

2. задача тестовых материалов:

Проверить знание основных понятий изученной дисциплины.

3. содержание тестовых материалов:

Педагогические тестовые материалы состоят их 2 вариантов

4. инструкция:

Внимательно прочтите вопрос. Выберите из предложенных вариантов верный ответ.

Вставьте варианты ответов в тестовую таблицу.

5. Время выполнения 60 минут

1.7 Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета

Подготовка к зачету предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, участие в лабораторных занятиях, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическим материалам и закрепляют промежуточные знания. На зачет выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

Зачет проводится в устной форме по билетам, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

Преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы в рамках билета, а также, помимо теоретических вопросов, предлагать задачи практико-ориентированной направленности по программе данного курса.

На подготовку к ответу на билет на зачете отводится 20 минут.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «незачтено».

При явке на зачет студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю в начале зачета, а также письменные принадлежности. За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

II. Планы практических занятий

Практическое занятие 1.

Тема: Основы работы с мелкой пластикой

План:

1. Ознакомление с материалами, инструментами и оборудованием, которые используются в лепке, скульптуре.
2. Подготовка глины к работе (измельчение, коррекция влажности, промин), пластилина, соленого теста. Использование различных инструментов (лески, проволоки, ножа, скалки) при подготовке массы.
3. Отработка простейших приемов ручной работы с глиной и другими материалами, лепка простых геометрических тел и изделий из них (т.е. выполнение упражнений предметной лепки).

Литература: [1], [2], [3]

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Основные свойства глины. Сведения о дополнительных включениях в глинистый состав.
2. Специфика работы с пластилином, соленым тестом.
3. Технология создания папье-маше.

Задания для самостоятельной работы:

Подготовить доклад:

1. Глина – основной природный материал для изготовления керамических изделий. Сведения о добыче глины.

2. Виды и свойства материалов используемых в скульптуре.
3. История возникновения и развития папье-маше.

Практическое занятие 2.

Тема: «Рельеф как вид скульптуры. Особенности работы на плоскости».

План:

1. Рисунок эскиза барельефа (розетка/натюрморт).
2. Подготовка материала для выполнения барельефа.

Литература: [1], [2], [3].

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Средства выразительности и основы композиции.
2. Основы композиции.
3. Этапы работы над рельефом.
4. Перспективное сокращение в рельефе.

Задания для самостоятельной работы:

Подготовить доклад:

1. Рельеф как вид скульптуры. Виды рельефов.
2. Композиция в скульптуре (рельеф).
3. Методы работы над рельефом, контррельефом (налеп, тиснение, процарапывание и др.).

Практическое занятие 3.

Тема: «Объемная пластика: статуарная, декоративная.»

Выполнение реалистичных фигурок животных и человека».

План:

1. Отработка приемов работы: изготовление изделий по заданию и по воображению с использованием изученных инструментов и материалов.
2. Приемы выполнения реалистичных фигурок животных и человека.

Литература: [1], [2], [3],

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Основные пропорции тела животных, человека. Пропорции лица.
2. Передача эмоции образа через внешность изделия (мика, жестикация).

Задания для самостоятельной работы:

1. Методика лепки круглой скульптуры.
2. Зарисовки фигуры человека и животного в движении, в статике. Наброски.

Практическое занятие 4.

Тема: «Объемная пластика: статуарная, декоративная. Композиция из нескольких взаимосвязанных фигур».

План:

1. Конструктивные зарисовки композиций скульптуры разных видов.
2. Разработка и создание изделий класса малой пластики.

Литература: [1], [2], [3], [4],

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Методика работы над многофигурной композицией: - выбор идеи и темы.
2. Скульптурная композиция.

Задания для самостоятельной работы:

1. Конструктивные особенности построения скульптурных произведений.
2. Общие законы, приемы и средства композиционной выразительности.

Практическое занятие 5.

Тема: Композиционно-тематическая пластика.

План:

1. Стилизация образов для выполнения их в пластичном материале.
2. Выбор и подготовка материала, соответствующего идейному замыслу. Подбор необходимых инструментов.
3. Выполнение работ по созданию композиции.
4. Декорирование изделия.

Литература: [1], [2], [3], [4],

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Виды, жанры скульптуры, художественно-выразительные средства.
2. Особенности декоративной композиции.

Задания для самостоятельной работы:

1. Особенности работы над созданием объёмной пластики.
2. Специфика работы с глиной, пластилином, соленым тестом. Работа в технике папье-маше.
3. Выбор наиболее выигрышных композиционных решений при украшении изделия.

Практическое занятие 6

Тема: Народная и авторская игрушка. Декоративная лепка. Приемы декорирования»

План:

1. Отработка способов лепки.
2. Детализация, украшение.
3. Декорирование изделия.

Литература: [1], [2], [3], [4],

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Способы, техники нанесения рисунков, узоров, орнаментов на обожженное изделие
2. Традиции и технологии создания русской игрушки.

Задания для самостоятельной работы:

1. Традиционные центры художественных промыслов, их изделия (каргопольская, дымковская, филимоновская, козлянская игрушки и т.д).
2. Особенности русской игрушки.